

LUNARI

Chê dai lunaris no jé une mode di cumó. Lu àn sinpri dât i buteghîrs ai lôr clienz e sinpri a gratis, come segnâl di sinpatie e di agrât.

Se mai si ripiavin un tic sul cont. Ce che nus semee di viodi cumò e jè la floridure dai lunaris par furlan e la lôr cualitât: sinpri plui e sinpri plui ben faz. Ancje chest al è un dai spêi pusitîfs tun popul ch'al va cirint sinpri plui une sô identitât che lu sosteni. Une usance di tignîle sù e s'al è pussibil (al è sinpri pussibil) lâ di ben in miei.

Nol è ch'ò vetin podût viodi duc' i lunaris vignûz fûr in chest prinsipi dal '85. O din dome un piçul scandai di chêi ch'ò vin vût sotman o ch'a fasin tradizion.

La *Stele di Nadâl* e à gambiât bachete ma la musiche nol è che seti ganbiade propit tant. Pecjât, parceche al è un strolic ch'al va e si à di aprofitâsi de jentrature par fâ jentrâ te crepe dai furlans alc di plui saunt. Se chest an la Stele e brile par plui furlanetât, si è di augurâsi ch'a brili ancje pe sostanse. E s'a lasse fûr i Pierins, nol è un grant danp. *L'Agenda Friulana* e va indenant pe sô strade. Biel l'inplant e la ricjece di fotografiis e di notissiis, ma si à di rivâ a une robe furlane. Le cjolin instes e salacôr di plui. Induvinât ancje il lunari burit fûr des *Grafichis Fulvio*, cu la buinissime man di Di Sualt. Il teme «Friûl & Spetacul» al è moderno e plasint; no dome pes gjambis di Dalila di Lazzaro, che vierç la schirie, ma ancje pes tantis robis ripuartadis.

No podin dismenteâ il *Lunariut* di Sergio Cragolini, cu la vision cuasi complete di Glemone ante taramot. Come che ancje al è ben fat chel dai zovins dal *Tomât di Buje*.

Il *Strolic furlan* al è propit come la sô parone: «E gli anni passano, i bimbi crescono, le mamme invecchiano...» ma jê salde alì, ferme te grafie e in dut il rest. Bulos però! Sinpri straordenariis lis fotografiis dal lunari de *Bancje dal Friûl*. A mertin insuazadis de prime 'e ultime.

Un bon an «tai 908 agns de Patrie dal Friûl» nus al àugurin ancje chêi dal *Centro Recupero Carta*.

O ricuardin, dai lunaris a tiradure plui piçule e a composizion artesanâl, il *lunari dai fruz di scuele di Visepente*, fat a man e piturât un par un dai piçui e dai granc'. Lu àn domandât ancje fûr di paîs. Al finis cu la biele prejere: «Signôr, judainus e senó cjapainus pal cuel e scjafojainus!» E il *Guartlunari 1985*, che chest an al trate des mainis, «umilis, cidinas, pojadas cul cei di un troi, enfra un tropo di arbui o ben al centro di una crosera...». Cheste ricjece di fede e di art popolâr, ognune cu la sô storie e cu lis sôs liendis, e va sparint: plui pe distrazion dai onps che no pes neveadis o pes plois. O ripuartin un toc de jentrade. «Come che spontaneamente in certas etas a son nassudas, cussì, las mainas, in punta di pît as samea essi partidas, in chesta nesta eta, dai nestis paîs.

A son partidas jêr; as partis vuê, sot la lenta azion distrutiva dal timp, o chê plui brutâl das pacaras: cidinas come ch'a son vignudas, rispuindint al disinteres di un mont ch'al à âti ce pensâ; un mont là che la int, cuanch'a si sposta, a no à plui timp da maraveâsi e spiâ atôr: e tant mancul fermâsi devour Madonas e Signôrs! Devant di chest fat cualchidun a si domandarà s'as coventan, vuê, las mainas. Cualchidun âti — a uso nô — a si interoga s'a si mertin, no, cun chest mont ch'i vin fat, di vê incjmò las mainas, cun no. Che ta lor senplicitât e poesia a nu davan, ogni moment, il poetic abraç di pensîrs sants, credûts e condividûts».

Articul gjavât de La Patrie dal Friûl di Zenâr e Fevrâr dal 1985, n. 1 e 2